

# Български художници тръгнаха на „Европейско пътешествие“ от Холандия

ЦВЕТА ВЕЛИНОВА, Хага

Плеяда от български художници представя творбите си в най-красивата зала „Мездах“ в 170-годишното студио за изкуство „Пулхри“ в Хага, Холандия. Изложбата „Едно европейско пътешествие - изкуство от България“, която ще бъде отворена до 4 февруари, разкрива на холандците багрите на България чрез творците Кънчо Кънев, Рада Якова, Чавдар Илиев, Радина Данкова, Светлин Русев, Румен Скорчев, Станислав Памукчиев и др. Произведенията им демонстрират Европейското пътешествие на България - от страна с многовековна история, през трудните години на изолация и в последните 11 години - като част от ЕС. Темите на изложените работи отразяват това пътешествие - търсенето на отговори в



**Бившият посланик на Холандия в България Карел ван Кестерен откри изложбата на 13 януари, в първите дни на Българското председателство на ЕС.**

СНИМКА: ЦВЕТА ВЕЛИНОВА

новите светове и тъгата по загубата на старите.

На 23 януари в рамките на изложбата се проведе и дискусия за приноса и мястото на България в Европа - „Европейският път на България“. Участниците - изкуствовед, експерт по

европейски политики, университетски преподавател, прокурор, журналисти, художници, показаха познание и интерес към България.

За факта, че сме люлката на европейската цивилизация, разказа Дезирее Крик-

хар, експерт по история на изкуството. Тя сподели с публиката, че по нашите земи се намира най-старото в света златно съкровище, че от траките имаме останали изключителни артефакти, че сме дали на Европа Орфей, изящните икони от византийските времена, славянската азбука... Всичко това даде на дискусията положителните нотки - нужни в моментите, когато в центъра на дебата влязат „напредъкът на България“, „безкрайният преход“, „манталитета на българина“, „върховенството на закона“, „сливенските проститутки в Амстердам“ и други не толкова възвишени теми.

Модераторът на дискусията, бившият холандски посланик в София Карел ван Кестерен, неколкото пъти повтори: „В България всичко е по-добре, отколкото човек предполага“.