

Биография

Стефан Хертманс

Стефан Хертманс е един от най-известните фламандски автори (поезия, публицистика, драма, романи, разкази, есета, критика). Печели множество литературни награди (Мултатули Либрис, Бордевийк, наградата Arch Prize of the Free Word, наградата на Фламандските провинции, Държавната награда на Фламандската общност, наградата Пол Снук, наградата Фердинант Бордевайк, Литературната награда АКО, наградата Е. Дю Перон, номинация за международната награда Ман Букър 2017 и други). Преподавател (професор по литературознание и театрознание във Факултета по изкуство, музика и театър/литературознание) в университета в Гент. Джаз музикант в свободното си време. Живее в Брюксел. Участник е в множество международни фестивали (в Австралия, Южна Африка, Мексико, Румъния, както и на Poetry International Потердам).

Изнасял е лекции в множество университети (Берлин, Франкфурт, Лондон, Париж, Виена, Кьолн, Амстердам, Ваймар, Мадрид, Вашингтон).

Книгата си 'Като в първия ден' написва във вилата Marguerite Yourcenar в Северна Франция.

Романите и разказите му са често смесица от гротескни и поетични елементи, нерядко с неочаквани развръзки.

Стихосбирката му 'Замръзнали облаци' (Frozen Clouds, **1986**) печели престижната награда Мултатули на град Амстердам. Друга негова стихосбирка 'Навести ме' (Visitations, **1988**) получава наградата Arch-prize of the Free Word и наградата на Фламандските провинции.

Негови разкази се публикуват често в англоезични сборници.

В **1994** се играе на сцената първият му текст за театър 'Фонтанелата' (**1990**) в Кааитеатър в Брюксел, театър номер едно за модерна драматургия на Фландрия. Директор на продукцията е Ян Ритсема. Тя е номинирана за Театралния фестивал 1995 и е поставена в множество градове във Фландрия (Белгия) и Холандия. В Берлин е поставена като радио-пиеса.

Романът му 'Към Мерелбеке' (**1994**), получава полужителни рецензии и е номиниран за големи литературни награди. Преведен е на немски.

Сборникът 'Музика при пасажа' (Music for the crossing), **1999**, съдържа 5 дълги поеми за Пол Хиндермит, Пол Валери, Пол Сезан, Вацлав Нижински и Валас Стевенс печели Белгийската държавна награда за поезия за 1995.

Сборник есета 'Фуги и сини цици' (Fugues and blue tits, **1995**) съдържа текстове за основите на фундаментализма, нови религиозни модни течения, Славой Жижек и идеологиите, Ян Фабре и театъра, ходенето пеша и скоростта като метафори, Елвис Костело и Яначек, Дмитрий Шостакович и Кейт Джарет.

'Парадокса на Франческо' - Francesco's paradox, (**1995**) включва поеми за Петрарка, Платон, и други. Той е направен на опера в **2000** послучай празненствата на Брюксел в Кааи театър. Направен е и запис и CD на част от музиката и лириката.

Деветата му стихосбирка 'Бъзвестяване' Annunciations, **1997**, е приета от критиката като най-значимата му до момента.

В **1998** публикува книгата си 'Градове – разкази по пътя'. Тя слага началото на известността му извън холандскоезичната област. Хертманс прави преглед на значението им за Европа на такива градове като Дрезден, Тюбинген, Триест, Братислава, Марсилия, Амстердам, Брюксел. Книгата получава множество награди.

'Гоя като куче'(2000),значителна по обем стихсбирка, която е приета като истинска върхова точка в холандскоезичната(холандска и фламандска)поезия.

Романът в разкази 'Като в първия ден' (**2001**, 'Like the first day' ('Als op de eerste dag'), е номиниран веднага за наградата 'АКО' и печели наградата Фердинанд Бордевайк. Преведен е на френски и печели оваците на френскаат литературна критика. ('Comme au premier jour').

В **2000** Хертманс публикува серия есета 'Поставено под съмнение' (Het Bedenkelijke) като философски размисли, които съпровождат чест трудове на Петер Слотердаjk, Жак Дерида и Славой Жижек. За Брюкселския театър Kaaitheater пише втора пиеса, Mind the Gap, за обсебващата власт на жената в гръцката трагедия (Антигона, Клиетмнестра, Медея)и разделенията както в античността, така и в съвременния ни свят. Този текст показва силното експресионистично влияние на писатели като Фридрих Хьолдерлин и Хайнер Мюлер. Поставена е в Амстердам (Toneelgroep Amsterdam) и Брюксел едновременно. Режисьор е Герард-Ян Рейндерс. (Mind the Gap, Meulenhoff 2000.На български се очаква да излезе в издателство Black Flamingo през 2018, заедно с първия му текст за театър от 1992 Фонтанелата.

В **2002**, Стефан Хертманс публикува значителен по обем сборник с есета на съвременни философски и културни теми (вкл. Martin Walser, Peter Sloterdijk, Martin Heidegger, Peter Handke), след това следват есета за J.L. Borges, S. Beckett, D.H. Lawrence (в сборника 'Ямата на Милет'- Het Putje van Milete).

В **2002** излиза книга за Ян Фабре,'Ангелът на метаморфозата' , Engel van de metamorfose, 'Angel of metamorphosis'. Ян Фабре избира в последствие заглавието на книгата за голямаат си изложба в Лувъра през 2009.

В **2004** излиза романа му 'По-твърдо от сняг' – 'Harder dan sneeuw' (2004, Louder than snow), за терористичен заговор против народа на Хазария. Романът е приет много добре от критиката в Белгия и Холандия.

От **2005** насам издател на Хертманс е издателството De Bezige Bij, Amsterdam.

За сборника есета за театъра 'Мълчанието на трагедията (Het zwijgen van de tragedie/ The silence of the tragedy, **2007**) получава наградата на Кралската Академия за езикознание и литература на Холандия. (Royal Academy for Dutch Linguistics and Literature (KANTL)).

През **2008** година излиза романът му 'Скритата тъкан' - 'Het verborgen weefsel' (The hidden Texture), за 40 годишна писателка и нейните вълнения и тъги. Пред издаване е третата част от трилогията му пиеси 'Смъртта на Емпидокъл' (Фонтанелата и Mind the Gap – са първите две .

В **2010** излиза стихосбирката 'Падът на свободните дни'

В **2011** излиза сборник есета 'Мобилизацията на Аркадия - 'De mobilisatie van Arcadia'.

В **2013** Стефан Хертманс пише либрето за Фламандската опера, заедно с Ян Фабре: 'Трагедията на едно приятелство'.

Същата (**2013**) излиза изключително популярния му роман за Първата Световна Война 'Война и терпентин', преведен на множество езици (между които немски, английски, френски, испански, полски, шведски, хърватски).

В **2016** излиза стихосбирката му 'Твоят образ'.

В **2017** излиза 'Антигона в Моленбеек' за една млада жена от Марокански произход от Брюкселския квартал Моленбейк, която се бори за останките на брат си (самоубиец-терорист), за да го погребее.